

inArte

Anno XI
2019 - Apr / Mag / Giu

PERIODICO D'ARTE, LETTERATURA E CULTURA

SOMMARIO:



SURREALISMO SVIZZERO
di Giuseppe Lippoli

PAG 2



ANGELO MORBELLI
di Emily Pons

PAG 3



CLAUDE MONET
di Lidia Silanos

PAG 4



BOB KRIEGER IMAGE
di Alessandra Binetti

PAG 5



SANT'ANTONIO ABATE
di Riccardo Tammaro

PAG 6



MILANO POP
di Giuseppe Lippoli

PAG 7



ANTONELLO DA MESSINA
di Lidia Silanos

PAGG 8-9



SHIRIN NESHAT
di Giuseppe Lippoli

PAG 10



LUCIO FONTANA
di Lidia Silanos

PAG 11



INGRES
di Alessandra Binetti

PAGG 12-13



In ricordo di LEONARDO
di Silvia Guagliumi

PAG 14



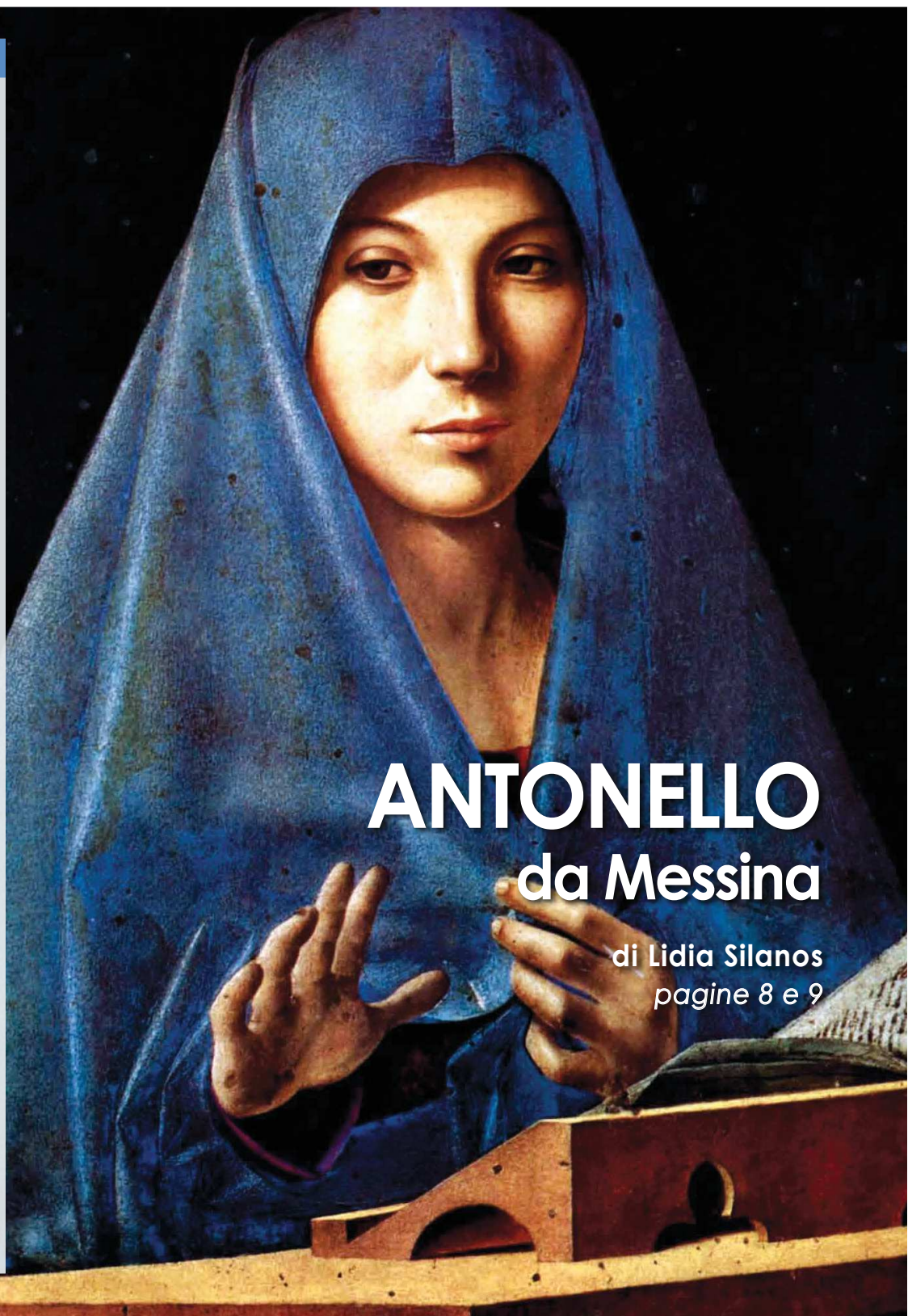
PIERO GUCCIONE
di Lidia Silanos

PAG 15



HUMAN RIGHTS
di Alessandra Binetti

PAG 16



ANTONELLO da Messina

di Lidia Silanos
pagine 8 e 9

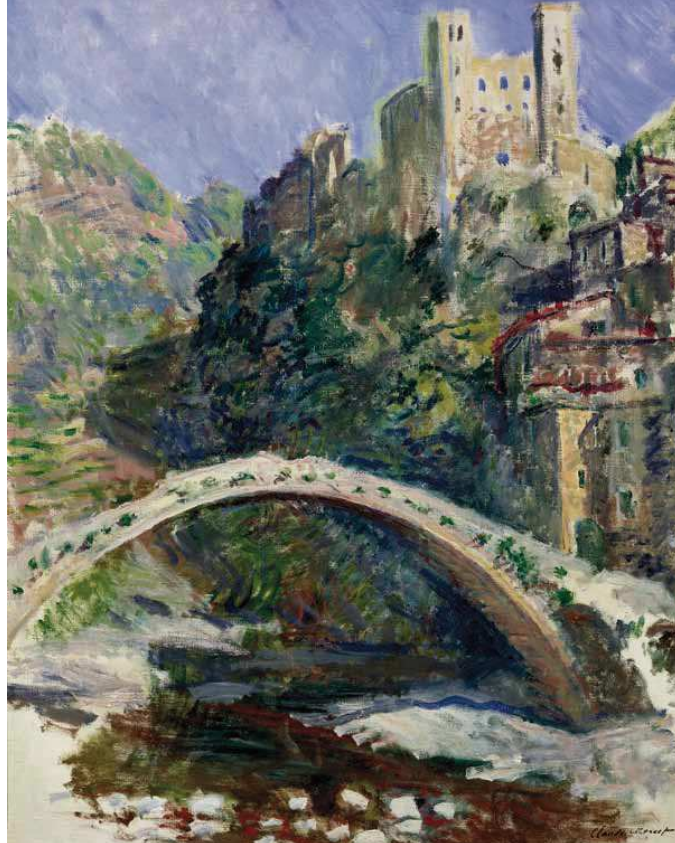
Lidia Silanos

CLAUDE MONET ritorno in Riviera

Dal 30 aprile al 31 luglio 2019 ha luogo un avvenimento eccezionale in Riviera: dopo 135 anni dal suo soggiorno italiano, tornano a Bordighera e a Dolceacqua tre dipinti del grande pittore francese considerato il padre degli Impressionisti, nel luogo dove furono realizzati.

I tre dipinti sono stati realizzati nel 1884 durante la permanenza dell'artista in Riviera e saranno esposti in due sedi: *Vallée de Sasso Effet de soleil* a Villa Regina Margherita a Bordighera che per quest'occasione straordinaria viene riaperta al pubblico, *Le Château de Dolceacqua e Monaco, vu de Roquebrune* saranno esposte presso il Castello Doria di Dolceacqua. In questo progetto Monet è protagonista insieme a un territorio straordinario, definito da lui stesso un "paese fiabesco". Il percorso espositivo "MONET, RITORNO IN RIVIERA" è reso possibile dalla collaborazione con il Musée Marmottan Monet di Parigi attraverso il prezioso lavoro della sua curatrice, Mme Marianne Mathieu, e dalla disponibilità di S.A.S. Alberto II di Monaco. Provengono dal Musée Marmottan Monet due dei tre dipinti in esposizione, *Le Château de Dolceacqua* e *Vallée de Sasso. Effet de soleil*. Il terzo dipinto, *Monaco, vu de*

CLAUDE MONET, Autoritratto (1886)



CLAUDE MONET, *Le Château de Dolceacqua*

Roquebrune proviene dalla Collezione Privata di S.A.S. il Principe Alberto II di Monaco. Grazie ad un progetto scientifico che interpreta la genesi delle tre opere partendo dal ricco patrimonio epistolare tra il pittore e la sua famiglia in primis, poi con il mercante d'arte Paul Durand-Ruel, in entrambi i luoghi dell'esposizione viene proposto un percorso espositivo multimediale che illustra l'esperienza dell'artista nel suo viaggio e nel suo soggiorno in Riviera. Si affianca alla mostra, attraverso i dipinti della Collezione Civica di Bordighera e le preziose immagini fotografiche del tempo, la presentazione vivida della vita dei due siti di Bordighera e di Dolceacqua, a testimoniare il ruolo che a partire dalla fine dell'Ottocento assunse la Riviera dei Fiori, Bordighera e il suo territorio. Il viaggio di Monet, che non a caso si svolge proprio nel periodo prediletto per le vacanze in Riviera, tra gennaio e aprile, è parte di un processo più grande, quello della scoperta, o forse meglio dell'*invenzione* della Riviera dei Fiori, che, improvvisamente, a seguito dell'apertura della ferrovia Genova-Ventimiglia, avvenuta nel 1871, e la Marsiglia-Ventimiglia, nel 1872, viene riconosciuta dalle élite europee come un luogo felice dove *svernare*, frequentata dall'aristocrazia italiana e da personaggi della cultura europea del tempo. Curatore della mostra è Aldo Jean Herlaut, a cura dell'Istituzione Mu.MA - Musei del Mare e delle Migrazioni di Genova. La mostra è promossa dai Comuni di Bordighera e di Dolceacqua con il sostegno della Regione Liguria, della Compagnia di San Paolo e di Permare s.r.l.

MONET, RITORNO IN RIVIERA
VILLA REGINA MARGHERITA, via Romana, 34 - BORDIGHERA
CASTELLO DORIA, via Castello - DOLCEACQUA
30 APRILE 2019 - 31 LUGLIO 2019

Info: www.monetinriviera.it